

SOMMARIO

<i>Introduzione</i> di Walter Nardon	7
GABRIELE FRASCA, <i>Contro il silenzio</i>	23
ANDREA INGLESE, <i>L'urlo e la musica: la scrittura della voce in Céline</i>	51
WALTER NARDON, <i>Questioni di ritmo (e di composizione)</i>	81
SIMONA CARRETTA, <i>Alla scuola di Broch. La polifonia come forma poetica delle coincidenze</i>	95
MASSIMO RIZZANTE, <i>La fuga romanzesca. Note su <i>La lentezza</i> e <i>L'identità</i> di Milan Kundera</i>	123
ANDRZEJ HEJMEJ, <i>Comporre. La descrizione letteraria della musica</i>	135
ELIZABETH RALLO-DICHTE, MARCEL DICHTÉ, <i>Musica e scrittura in <i>K622</i> di Christian Gailly</i>	149
CARLO CENINI, <i>Innere Stimme, innerer Roman</i>	161
<i>Postfazione</i> di Simona Carretta	205
Note bio-bibliografiche	213